

Prestigio

RACHEL CUSK

Libros del Asteroide, 208 pp.

En un avión, una mujer escucha a su vecino de vuelo contarle la historia de su vida: su trabajo, su matrimonio y la horrible noche que acaba de pasar enterrando al perro de la familia. Esta mujer es Faye, una escritora que viaja a Europa para promocionar el libro que acaba de publicar. Ya en su destino, sus conversaciones con la gente que se encuentra le revelan al lector las más profundas inquietudes humanas sobre la familia, el amor, la política, el arte, o la justicia y la injusticia.

Tras *A contraluz* y *Tránsito*, Prestigio cierra de manera brillante un ciclo narrativo que ha sido celebrado como una de las obras más originales y apasionantes de nuestro tiempo. Una brillante indagación de los límites de las convenciones narrativas con la que Rachel Cusk (Canadá, 1967) ha reinventado de alguna manera la forma de escribir una novela hoy en día.

Números, lenguajes y manos

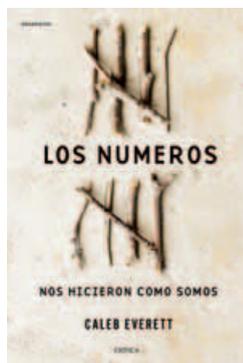
Caleb Everett rastrea el mundo de los números desde la antropología, la lingüística comparada y la psicología cognitiva

Ricardo Menéndez Salmón

Podemos considerar la rueda un útil relativamente sencillo. Tanto que, en un entorno donde lo redondo y lo rodante abundan, se antoja complejo imaginar que el ser humano pudiera no haberla inventado. Sin embargo, muchas sociedades del pasado, alguna tan exitosa como la inca, vivieron sin ella. Aunque el concepto de rueda parece, pues, intuitivo, el Homo sapiens no lo posee de modo congénito. De forma parecida, un útil verbal como la palabra "once" resulta diáfano una vez representado, pero ello no significa que todas las personas que vivieron en el pasado e incluso algunas de las que viven hoy en día se encontrarán o se encuentren familiarizadas con la cantidad precisa que

semejante palabra denota. Así como hubo un momento en que no estábamos habituados a la rueda, pero aceptamos su utilidad al presentársenos una rueda real, así comprendimos el concepto "once cosas" una vez dispusimos de la palabra que lo ejemplificaba.

En *Los números nos hicieron como somos*, Caleb Everett rastrea el mundo de los números desde la óptica de la antropología, la lingüística comparada y la psicología cognitiva. Atendiendo a la experiencia que propicia la verbalización y la escritura de números, Everett reconstruye una aventura a menudo huidiza, en ocasiones paradójica, siempre fascinante: la historia de los números como invención con base lingüística. Entendidos como



Los números nos hicieron como somos

CALEB EVERETT

Crítica, 304 páginas



Caleb Everett.

concreciones simbólicas de cantidades, los números son criaturas artificiales. Si bien las cantidades existen en la naturaleza (paradigmas reproductivos de las especies, tentáculos de un pulpo, ciclos de las mareas), los números son una invención humana.

Los números no se adquieren sólo mediante mecanismos innatos. Estudios con bebés y con culturas anaméricas prueban que nacemos con un sentido numérico aproximado, que permite estimar cantidades (discriminar un conjunto de 8 elementos de otro de 16), y con la capacidad para diferenciar cantidades menores o iguales a 3 (cualquier miembro, de cualquier edad, de cualquier población humana, diferencia un objeto de dos

objetos, dos objetos de tres objetos y tres objetos de un objeto), pero que más allá de estas capacidades sólo la innovación del número, la representación verbal o escrita de una cantidad específica, permite apreciar de manera consistente patrones cuantitativos de forma no ambigua.

Everett completa su tesis con una apelación a nuestra conformación biológica. En su concepción, la presencia de las manos juega un papel central. Tanto la simetría natural de

las manos como el bipedismo invitan desde hace cientos de miles de años a fijarnos en ellas con especial atención. Así, el ser humano se dio cuenta de la correspondencia cuantitativa, especular, entre los dedos y, por extensión, de la correspondencia de los dedos con elementos externos. Esta identificación, según Everett, cobró vida en el lenguaje y propició un hecho como es la enorme abundancia de sistemas de numeración quinarios (dedos de una mano), decimales (dedos de las dos manos) y vigesimales (dedos de manos y pies). Sobre todo ello reflexiona este sugestivo ensayo, que contempla el universo de los números desde una perspectiva complementaria a las matemáticas.



La pequeña librería de los corazones solitarios

ANNIE DARLING

Titania/Urano, 348 páginas

Posy Morland es una joven soñadora que trabaja en una librería, vive rodeada de libros, y se esconde tras las páginas de sus novelas románticas favoritas. Cuando la excéntrica y anciana dueña de la librería llamada Marcapáginas muere, Posy se ve obligada a hacerse cargo del establecimiento, y se percata de que la librería está en una situación lamentable, lo cual la obliga a salir de su cómodo refugio de romances de ficción. Esta novela es un homenaje de la autora a Jane Austen.

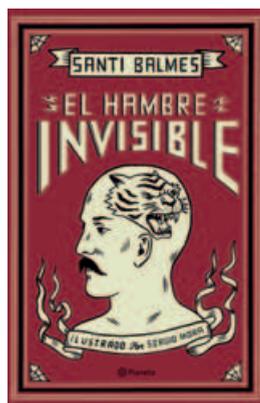


El rey recibe

EDUARDO MENDOZA

Seix Barral. 368 páginas

Barcelona, 1968. Rufo Batalla recibe su primer encargo como plumilla en un periódico: cubrir la boda de un príncipe en el exilio con una bella señorita de la alta sociedad. Coincidencias y malentendidos le llevan a trabajar amistad con el príncipe, que le encomienda, entre otras cosas, escribir la crónica de su peculiar historia. El opresivo ambiente de la gris España franquista pronto se quedará pequeño para Rufo, que viajará a Nueva York con poco dinero, grandes esperanzas y el difuso objetivo de hacer algo emocionante con su vida. Será testigo, con el refinamiento estilístico de Mendoza, de los fenómenos sociales de los setenta.



El hambre invisible

SANTI BALMES

Planeta. 448 páginas

A partir de un accidente en un concierto, Román Spinelli, alias, Equilibrista, llega a la conclusión de que su vida debe replantearse por completo. La caída no ha sido únicamente física, sino que simboliza un accidente mucho más profundo y abarca todos los ámbitos de su vida. Este es el punto de partida de un libro en el que el protagonista deberá emprender un viaje hacia las profundidades de sí mismo, una ciudad interior llamada Bruma, habitada por alter ego de la más diversa índole. Se trata de la nueva novela del líder del grupo Love of Lesbian. T.G.



¿Truco o tratamiento?

EDZARD ERNST, S. SINGH

Sexto Piso. 392 páginas

¿Qué funciona y qué no? ¿En quién puedes confiar y quién te está estafando? La verdad acerca de la eficacia de la medicina alternativa es abordada rigurosamente por primera vez por el único científico calificado para hacerlo: Edzard Ernst, el primer profesor de medicina complementaria del mundo. Después de pasar más de una década en la Universidad de Exeter analizando meticulosamente la desconcertante evidencia a favor y en contra de las terapias alternativas, ofrece conclusiones definitivas ausentes de todo sesgo. Firma también el volumen el respetado escritor de ciencia Simon Singh.

Los más vendidos

Ficción

1. *La desaparición de Stephanie Mailer*. Joël Dicker (Alfaguara).
2. *Las hijas del Capitán*. María Dueñas (Planeta).
3. *Hippie*. Paulo Coelho (Planeta).
4. *Patria*. Fernando Aramburu (Tusquets).
5. *El día que se perdió la cordura*. Javier Castillo (Suma).
6. *La bruja*. Camilla Lackberg (Maeva).

No ficción

1. *Sapiens (de animales a dioses)*. Yuval Noha Harari (Debate).
2. *21 lecciones para el siglo XXI*. Yuval Noha Harari (Debate).
3. *Fariña*. Nacho Carretero (Libros del K.O.).
4. *La voz de tu alma*. Laín García Calvo (Autoedición).
5. *Morder la manzana*. Leticia Dolera (Planeta).

En galego

1. *Sen piedade*. Pedro Feijoo (Xerais).
2. *Camiñar o Vigo Vello*. Pedro Feijoo (Xerais).
3. *Historias de Vigo*. Jorge Lamas (Xerais).
4. *Bichero VII*. Luis Davila (Autoedición).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)